

MOC: [[CRITIC]]  
Source: [[Loop Coup XLII-S40 KOBRA]]  
Projet: [[KOBRA HERITAGE]]  
Date: 2024-11-27  
\*\*\*

{{cassette\_exposition\_feuille\_de\_salle}}

Un boîtier noir avec sur la face A « Kobra » en lettres bleues, la face B portant le signe « infini » peint au tipex. À la manière d'un projet de graffiti, la cassette deviendrait ce train, sprayé de manière illégale et nocturne, dans lequel l'imaginaire peut embarquer.

Que contient-elle?

Quarante minutes de musique originale créée sur la base d'archives du label. Ce ne sont pas des remixes au sens strict du terme, mais des interprétations libres de morceaux, parfois inédits. Prenant l'intitulé « frontières brisées » au pied de la lettre, **Loop Coup** propose de déconstruire les traditionnelles boucles (\*beat tape\*) pour repousser ici les limites du genre. En manipulant des variables telles que la longueur, le ton et la quantification, ainsi qu'en découpant et réorganisant les échantillons d'origine, et choisissant d'extraire uniquement les passages vocaux qui mettent de l'avant l'expérience associative. Le tout forme un collage intense, un magma où bouillonnent basses profondes, boucles entêtantes, accords parfois dissonants et parfois bruitistes, mantras hypnotiques et groove du bégaiement.

En 2024, écouter une cassette exige des auditrices et des auditeurs un certain investissement. Ne serait-ce que dans la possibilité même de le faire: le grand public, imaginant (à juste titre) que les lecteurs de cassette sont d'une espèce disparue, celle des diapositives et des dinosaures. N'existant plus que furtivement dans un recoin de la mémoire collective, comme un tag à l'encre chrome sur la porte d'un club.

Ce qui surprend en écoutant la cassette aujourd'hui, c'est qu'il n'y a pas moyen de zapper les morceaux. L'écoute doit se faire du début à la fin. Pour qui peut vivre les quarante minutes d'expérience, l'immédiate nostalgie se trouve renforcée par le côté expérimental des morceaux. Eux-mêmes jouant sur la perception du temps. Se faisant le reflet d'une époque désarmante de candeur où les connexions semblaient s'établir par seul amour de la musique.

Le soir du vernissage, le contenu est écouté sur un petit lecteur en présence de témoins, afin d'être authentifié. C'est précisément parce que son contenu cherche à se substituer à l'écoute qu'il permet de devenir une chose que l'on décrit, peut-être un souvenir et, éventuellement, par la suite, une histoire, une légende. L'enregistrement initial est reproduit cinquante fois en versions physiques numérotées, créant un lien direct entre l'acheteur et les artistes par un accord tacite, invitant à ne pas diffuser le contenu sur le \*clean\* internet, les accès au téléchargement gratuit se faisant sur le \*deep web\* uniquement. Multipliant les adresses ".onion" comme autant de moyens de susciter la curiosité et les réflexions autour de l'édition par canaux \*peer2peer\*.

Souvent reléguée comme un objet muséal dépassé en matière de stockage et de partage de la mémoire. Loop Coup donne ici une place fondatrice à la cassette dans l'histoire de la culture de l'échantillonnage. Pour faire écho à l'esprit collectif de l'association Kobra et en rappelant que la fondation même de la musique rap repose avant tout sur l'échange, l'emprunt et le "droit de citation" avant d'être bridé par l'avertissement parental et le droit d'auteur.

Débarrassée de contraintes d'accessibilité la cassette originale **Loop Coup XLII-S40 KOBRA**, peut prétendre s'élever au rang de fétiche. Elle peut prétendre devenir un artefact doté d'attributs "magiques" dans le culte hip-hop.

# Loop Coup

Duo de \*beatmakers\* situé entre Genève, Lausanne, Courfaivre et Bienne, **Loop Coup** se revendique avant tout de la nation hip-hop.

Voyant la pratique de la musique comme un moyen de diffuser les valeurs originelles (peace, love, unity & having fun), **Cyrus Dufoy** et **Bobbzr** exercent la mémoire du mouvement en déconstruisant chacune des étapes de l'élaboration d'une boucle (digging, sampling, pattern, structure, mix). Avec le partage comme moyen structurel d'existence en marge d'un système. Plutôt que de se conformer à l'inevitable marchandisation de la musique (SoundCloud, Bandcamp, Spotify, etc.), **Loop Coup** pense possible d'adopter une approche plus organique en favorisant la présence vivante, l'animation de cercles de discussion et d'écoute (HHAA), l'échange d'idées philosophiques, la création d'un répertoire commun créatif (CC) axé sur les quatre éléments, l'encouragement à l'art pariétal (bombing paléontologique) et la pratique de la danse dans un espace sonore exempt de contraintes de décibels.

Références

[website](https://www.circuit.li/)